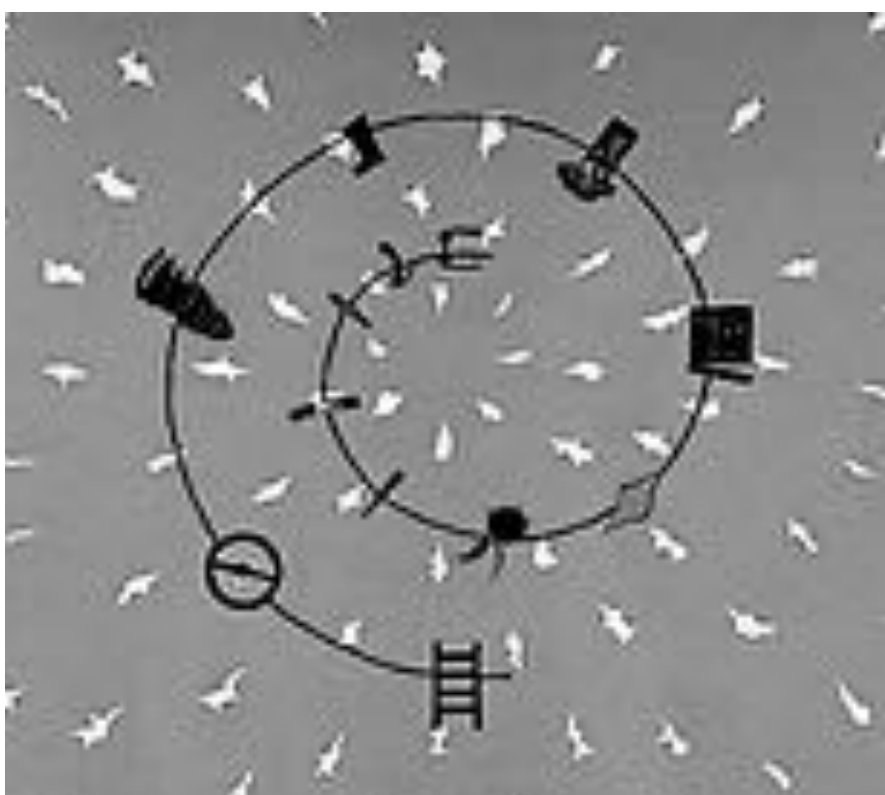


**Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας**

## **Τριήμερο Σύγχρονης Μουσικής**



**9 - 10 - 11 Δεκεμβρίου 2021**

**Ω δ ε ί ο Α θ η ν ώ ν**

**Με την υποστήριξη και υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**

Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (1979)  
Ιδρυτής: Γιάννης Ξενάκης

Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 Αθήνα 106 75  
Τηλ. : 210 6518895  
[www.ksyme.org](http://www.ksyme.org)

Διοικητικό Συμβούλιο:  
Πέτρος Φραγκίστας, Άλκηστις Σουλογιάννη, Νίκος Χαριζάνος, Άκης Δαούτης, Τάκης Βελιανίτης

---

## Τριήμερο Σύγχρονης Μουσικής

Το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) διοργανώνει στις 9, 10 και 11 Δεκεμβρίου 2021 ένα τριήμερο εκδηλώσεων σύγχρονης μουσικής στην Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής του Ωδείου Αθηνών, με πολλές παράλληλες δραστηριότητες, αλλά και αποτύπωση των αποτελεσμάτων του φεστιβάλ σε ειδικό τόπο στο site του.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συναυλίες ενόργανης και ηλεκτρονικής μουσικής, όπου θα παρουσιαστούν έργα Ελλήνων κυρίως συνθετών εκ των οποίων ένας αριθμός θα είναι έργα σε πρώτη εκτέλεση, παραγγελίες για την συγκεκριμένη διοργάνωση που θα αφορούν έργα ενόργανης, ηλεκτρονικής ή μουσικής με μικτά μέσα, δίνεται μεγάλη ώθηση σε νέους συνθέτες να συνθέσουν και να παρουσιάσουν έργα τους,

Οι σπουδαστές των τάξεων ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης καθώς και ηλεκτρονικής μουσικής του Ωδείου Αθηνών, της Φιλαρμονικής Εταιρείας Πατρών και του Καλογεροπούλειου που θα προσκληθούν να παρουσιάσουν έργα τους, θα έχουν την ευκαιρία να διαπιστώσουν στην πράξη αυτά που διδάσκονται στους χώρους σπουδών τους,

Οι μουσικοί, καθηγητές και σπουδαστές από τις δύο πόλεις που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, από την Πάτρα η Φιλαρμονική Εταιρεία Πατρών και από την Κόρινθο το Καλογεροπούλειο Ίδρυμα Τεχνών και Πολιτισμού, θα έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν διαδικτυακά στις συναυλίες παρουσιάζοντας έργα τους εμβόλιμα κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων στο Ωδείο Αθηνών

Στον χώρο του Ωδείου Αθηνών θα λειτουργήσει έκθεση με υλικό από το Αρχείο του ΚΣΥΜΕ η οποία θα περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό, παρτιτούρες έργων σύγχρονης μουσικής, εκδόσεις, προγράμματα κλπ.,

Ευελπιστούμε με την πραγματοποίηση των παραπάνω δράσεων να συμβάλουμε για μια ακόμη φορά στην προώθηση και προβολή της πρωτοποριακής ελληνικής μουσικής και ειδικότερα της μουσικής των νεότερων δημιουργών συνεχίζοντας την παράδοση της ελληνικής πρωτοπορίας όπως την γνωρίσαμε ήδη από την δεκαετία του 1960 τότε μέσω του ΕΣΣΥΜ και μετέπειτα με το ΚΣΥΜΕ. Μια παράδοση 60 χρόνων η οποία έχει αποδώσει μια πληθώρα έργων αξιόλογων από πολλούς δημιουργούς και έχει δημιουργήσει ένα σημαντικό αριθμητικά και καλά ενημερωμένο κοινό

Το Τριήμερο διοργανώνεται με χρηματοδότηση και υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.



---

Πέτρος Στεργιόπουλος, φλάουτο



---

Μουσική και ποίηση

**Δημήτρης Δραγατάκης** (1914-2001)

*Three Speeches* για φλάουτο σόλο (1973)  
(Andante, Adagio, Presto)

**Νίκος Χαριζάνος** (1969)

*The leaves whispered in the breeze* Op. 145

**Edgar Varèse** (1883-1965)

*Density 21,5* (1936)

**Στέφανος Γαζουλέας**

*Δυο κομμάτια για φλάουτο σόλο* (1994)

**Νίκη Κρασάκη**

*Opus1* για φλάουτο σόλο, (2018)

**Όσβαλντ Αμιράλης** (1967)

*Το τραγούδι του φεγγαριού* (1995, rev. 2014).  
Το έργο είναι αφιερωμένο στον Πέτρο Στεργιόπουλο.

**Άγγελος Μήτσιος** (1989 )

*Ελεγειακό άσμα* για φλάουτο και ηλεκτρονικά (2018)

**Δημήτρης Μιχαηλίδης** (1920-2002)

*Τρίπτυχο* για φλάουτο σόλο (1992)

**Ποίηση**

Επιμέλεια ανθολόγιου ποίησης: **Αλέξιος Μάινας**

Κλέμενς Μπρεντάνο (Clemens Brentano), 1778-1842, γερμανός ρομαντικός ποιητής, άτιτλο, γνωστό ως «Βραδινή καντάδα», μετάφραση: Αλέξιος Μάινας.

Τάσος Λειβαδίτης (1922-1988), Η ΜΟΥΣΙΚΗ , Ποίημα από τη συλλογή: *Βιολέτες για μια εποχή*, 1985

Μαρία Κούρση (1958), Ποίημα από τη συλλογή: *Γιστό αντίγραφο με μαλλιά*, 1987.

Τάσος Λειβαδίτης, από τη συλλογή: *Ανακάλυψη*, 1977.

Γιώργος Σεφέρης (1900-1971), άτιτλο, Ποίημα από τη συλλογή: *Τετράδιο γυμνασμάτων*, 1940.

Νίκος Καρούζος (1926-1990), Στίχοι από το ποίημα «*Οτι ανέβη θάνατος δια των θυρίδων*», Από τη συλλογή: *Πενθήματα*, 1969.

Δήμητρα Κωτούλα (1974), ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΕΣ (VIII), Ποίημα από τη συλλογή: *Τρεις νότες για μια μουσική*, 2004

Νίκος Εγγονόπουλος (1907-1985), Στίχοι από το ποίημα «*Ο Σεβάχ Θαλασσινός*», από τη συλλογή: *Τα κλειδοκύμβαλα της σιωπής*, 1939.

Ελευθερία Κυρίτση (1979), Στίχοι από το ποίημα «*Η σκακίερα του Αλεξάντρ Σκριάμπιν*», από τη συλλογή: *Χειρόγραφο πόλη*, 2013

Γιώργος Μαρκόπουλος (1951), Η ΜΠΑΝΤΑ, Ποίημα από τη συλλογή: *Οι πυροτεχνουργοί*, 1979.

Άννα Γρίβα (1985), Στίχοι από το ποίημα «*Νερό*», από τη συλλογή: *Σκοτεινή κλωστή δεμένη*, 2017.

Οδυσσεάς Ελύτης (1911-1996), στίχος από τη συλλογή: *Προσανατολισμοί*, 1940.

Γιάννης Τζανετάκης (1956), ΣΙ ΜΠΕΜΟΛ, από τη συλλογή: *Θαμπή πατίνα*, 2017

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990), άτιτλο, από τη συλλογή: *Κάποτε*, γραμμένο στην Αθήνα, 5.12.1977

Μιλτιάδης Μαλακάσης (1869-1943), ΜΟΥΣΙΚΗ, από τη συλλογή: *Πεπρωμένα*, 1909)

Μαρία Λαϊνά (1947), άτιτλο, από τη συλλογή: *Εδώ*, 2003

Νικηφόρος Βρεττάκος (1912-1991), ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ, από τη συλλογή: *Το βάθος του κόσμου*, 1961)

Κώστας Μαυρουδής (1948), Στίχοι από το ποίημα «*Φθινόπωρο ή Παραίτηση για μια φωτογραφία*», από τη συλλογή: *Τέσσερις εποχές*, 2010)

Τάσος Λειβαδίτης, Στίχοι από το ποίημα «*Ο δήμιος*», από τη συλλογή: *Νυχτερινός επισκέπτης*, 1972)

Γεράσιμος Βουτσινάς (1958), ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΙΣΟ, από τη συλλογή: *Το χρονικό μιας αστραπής*, 2021)

Γιάννης Ρίτσος (1909-1990), Ο ΑΥΛΗΤΗΣ, από τη συλλογή: *Επαναλήψεις – Β΄*, γραμμένο στη Λέρο, 29.10.1968)

Ιωάννης Πολέμης (1862-1924), από τη συλλογή: *Το παλιό βιολί*, 1909

Μανόλης Πρατικάκης (1943), ΦΛΕΓΟΜΕΝΟ ΦΛΑΟΥΤΟ, από τη συλλογή: *Το σώμα της γραφής*, 1982.

Επιφράσεις των κομματιών από τις συλλογές: *Ανακάλυψη*, 1977, *Βιολέτες για μια εποχή*, 1985 και *Τα χειρόγραφα του φθινοπώρου*, posthumous 1990, του Τάσου Λειβαδίτη.

Ο Πέτρος Στεργιόπουλος γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Ωδείο Αθηνών με Δίπλωμα «Άριστα Παμφηφεί» και υποτροφία στις τάξεις Ανωτέρας (Τάξεις Δ. Φωτόπουλου, UrsRüttimann) ερμηνεύοντας σε πανελλήνια πρώτη το κοντσέρτο του Α. Jolivet καθώς και έργο δικής του σύνθεσης. Ο Πέτρος Στεργιόπουλος έχει παρακολουθήσει μαθήματα ιστορικά ενήμερης ερμηνείας (πλαγιάουλοι 18ου και 19ου αιώνα) κοντά στους St. Preston (Dartington School of Arts, Αγγλία), Chr. Gurtner (Austria Barock Akademie, Αυστρία) και St. Bet (Scuola di Musica Antica Venezia, Ιταλία) καθώς και με τους A. Marrion, J.C. Gerard, L. Kovacs, A. Kroeper, C. Jans στο σύγχρονο φλάουτο. Ως σολίστ σε κοντσέρτα για φλάουτο έχει συμπράξει με την Ελληνική Ορχήστρα Πατρών, την Sinfonietta Ορχήστρα Εγχόρδων, την Arcadia Mundi London και την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής. Εκτός από την Ελλάδα το βιογραφικό του κοσμούν εμφανίσεις σε Γερμανία (Δημαρχιακό Μέγαρο, Ανόβερο), Αυστρία (Μουσείο Ιστορίας της Τέχνης, Αίθουσα "Hofmannsthal", Βιέννη, Πύργος Rothchild, Weidhofen), Ηνωμένο Βασίλειο (St. John's Smith Square, Λονδίνο), Γαλλία ("La Source", Grenoble), Σουηδία ("Kulturens Hus", Lulea). Ως ειδικός συνεργάτης του Κέντρου Έρευνών και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών και του Ιστορικού του Αρχείου, μελετά την θέση και τη σπουδή της πλαγιάουλητικής τέχνης στην ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής. Ως μέλος του Τμήματος Έρευνας και Ανάπτυξης της Ελληνογερμανικής Αγωγής, ερευνά τη σχέση της τεχνολογίας με τη διδασκαλία μουσικών οργάνων ως πράξη πειραματικής ακουστικής μέσα από το σχεδιασμό και την υλοποίηση καινοτόμων ερευνητικών προγραμμάτων.

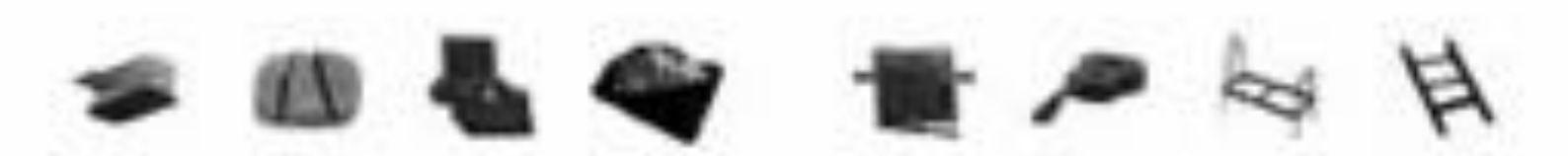
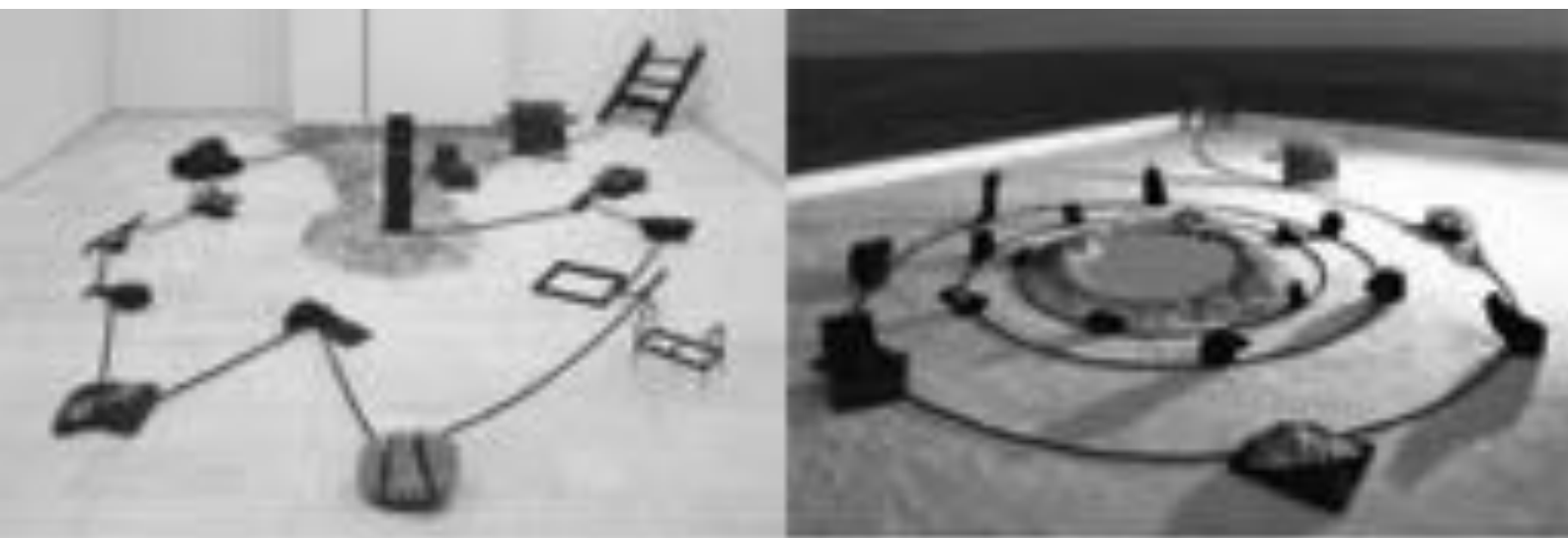
Ο ποιητής Αλέξιος Μάινας (Αθήνα 1976) σπούδασε Φιλοσοφία στη Βόννη. Έχει εκδώσει: Το περιεχόμενο του υπόλοιπου (2011, Βραβείο στο Συμπόσιο Ποίησης, υποψηφ. για το Κρατικό πρωτοεμφανιζ. συγγραφέα), Το ξυράφι του Όκαμ (2014), Ο διαμελισμός του Αδάμ (Ελβετία 2018), Προσκόμματα και ποιμαντικές λύσεις για την κατάβαση της αγέλης στον κάμπο σε περίπτωση αντάρας (εκδ. Μικρή Άρκτος 2021)

Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου 2021 - 8 μ.μ. - Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής

## Απόφοιτοι του ΚΣΥΜΕ 2020-2021: Έργα και αυτοσχεδιασμοί.

Συνθέσεις και δομημένος αυτοσχεδιασμός από την ομάδα του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Μέσα σε μια από τις πιο περίεργες περιόδους της ζωής μας, μια μικρή ομάδα ηχητικών ερευνητών δούλεψε με αυτοσχέδια ηλεκτρονικά όργανα, ψηφιακές και αναλογικές πλατφόρμες σύνθεσης ήχου, στρατηγικές αυτοσχεδιασμού και τεχνικές ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, υπό την καθοδήγηση του συνθέτη και μηχανικού Στέλιου Γιαννουλάκη, συνεχίζοντας μια παράδοση μελέτης και εφαρμογής της σύγχρονης μουσικής σκέψης μέσα από κύκλους δημιουργικών σεμιναρίων του ΚΣΥΜΕ. Τα κομμάτια που θα παρουσιαστούν είναι απόρροια αυτής της διαδικασίας και διερευνούν σχέσεις ανάμεσα στη διαισθητική δημιουργική ροή και κάποιο αυθαίρετο αλλά βαθειά σχετικό θέμα. Ένα παιχνίδι με τον ήχο και το συνειρμό, την ακρόαση και τη φαντασία, την τεχνική και το χάος.

**Άννα Μαρία Ράμμου**  
**Γιάννης Μίχος**  
**Γιάννης Παπαδάκης**  
**Θανάσης Ζαχαρόπουλος**  
**Στέλιος Γιαννουλάκης**



Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2021 - 5.30 μ.μ. - Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής

---

## Ηλεκτροακουστική μουσική

**Κώστας Μαντζώρος**

*Σιωπές*, ηλεκτροακουστική μουσική (2013)

1. Εισαγωγή
2. Πένθημα για τον Νίκο Μαμαγκάκη
3. Vox humana I
4. Διασπορά
5. Vox humana II
6. Ετεροφωνία
7. Επίλογος

Συμμετέχει ο **Γιώργος Γιανναράκος**

**Κώστας Μαντζώρος και  
Κωστής Τριανταφύλλου**

*Ο Θάνατος του Αθάνατου*, ηλεκτροακουστική μουσική  
και video (2020)





---

## Θανάσης Ζαχαρόπουλος, κλαρινέτο



**Henri Pousseur** (1929-2009)

*Madrigal I* for clarinet solo

**Χρήστος Γκόντζος**

*Three miniatures* for clarinet solo

**Jörg Widmann** (1973)

*Fantasie* for clarinet solo

**Θόδωρος Αντωνίου** (1935-2018)

*Lament for Manos* for clarinet solo

**Alban Berg** (1885-1935)

*Four Pieces* for clarinet and piano

**Κώστας Σπηλιώτης**, πιάνο

Ο Αθανάσιος Ζαχαρόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1991. Ξεκίνησε τη μουσική του παιδεία το 1999 στην Ουκρανία, στο Ειδικευμένο Μουσικό Σχολείο "Μ.Β.Λίσενκο" με μαθήματα πιάνου και recorder. Το 2003 ξεκίνησε μαθήματα κλαρινέτου με τους καθηγητές: Καρλ Μαργέβκα (2003 - 2004), Βασίλι Γκολιάκ (2004 - 2006) και Βίκτωρ Ντουλντιέρ (2006 - 2009). Από το 2009 μέχρι το 2010 ήταν φοιτητής στην Εθνική Μουσική Ακαδημία της Ουκρανίας "Π.Ι. Τσαϊκόφσκι" στην τάξη κλαρινέτου του Ρομάν Βόβκ.

Από το 2009 μέχρι το 2016 σπούδαζε κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών με τον Σπύρο Μουρίκη απ' το οποίο αποφοίτησε με βαθμό Άριστα και Β'Βραβείο. Το 2016 ξεκίνησε να κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο ART-S2: Conservatoire Royal De Mons στο Βέλγιο στην τάξη κλαρινέτου του Ronald Van Spaendonck. Το 2019 ολοκλήρωσε τις σπουδες του με διπλωμα Master en Music: Clarinette με διάκριση. Παρακολουθούσε σεμινάρια με τους κλαρινετίστες: Σπύρο Τζέκο, Σπύρο Μουρίκη, Ronald Van Spaendonck, Valentin Uryupin, Tibor Reman, Patrick Messina, Hedwig Swimberghe, Damien Bachmann. Από το 2018 μέχρι το 2020 υπήρξε μέλος της ορχήστρας Sinfonietta Hellenica. Από το 2019 εργάζεται στην Δημοτική Φιλαρμονική Καλλιθέας με σύμβαση ημιαπασχόλησης ως μουσικός και καθηγητής κλαρινέτου. Εργάστηκε στην Φιλαρμονική Μπάντα Δήμου Νέας Φιλαδέλφειας από το 2010 μέχρι το 2013. Υπηρέτησε στην Στρατιωτική Μουσική Φρουρά Αθηνών το 2014/15. Υπήρξε έκτακτος κλαρινετίστας στην Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου και στην Συμφωνική Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Το 2019 ξεκίνησε να παρακολουθεί το τμήμα σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής στο ΚΣΥΜΕ του Ωδείου Αθηνών.

Το 2017 και το 2018 συμμετείχε στο διεθνές φεστιβάλ Dzenzelivka Classical Week στην Ουκρανία.

Το 2014 συμμετείχε στο φεστιβάλ ART CAMPUS στους Δελφούς. Το 2012 συμμετείχε στο Pelion Festival στην Τσαγκαράδα.

---

## Στέλιος Γιαννουλάκης - Ηλεκτροακουστική Μουσική 2000-2021



Μουσική για σταθερό μέσο, αυτοσχέδια ηλεκτρονικά όργανα και ζωντανή επεξεργασία.

Ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει δουλειά των τελευταίων δύο δεκαετιών και καταλήγει να εκφράζει μια σύγχρονη δημιουργική προσέγγιση του συνθέτη. Η μουσικότητα του ηχοτοπίου της πόλης, υφές και κινήσεις, ηχητικές μάζες και ενεργειακές τροχιές, σύμβολα και συνειρμοί. Οργανικές μετα-εικόνες, μια φευγαλέα ψευδαίσθηση υλικότητας που αποκτά η αφηρημένη ηχητική ροή μέσα από την πλαστική των ηχητικών αντικειμένων και την αυστηρή οργάνωσή τους στο χρόνο και το χώρο. Τα έργα ακολουθούν τη γλώσσα και τα αισθητικά πλαίσια της ηλεκτροακουστικής – ακουσματικής μουσικής, καθώς οι σχέσεις ανάμεσα στους ήχους που ακούμε και σε αυτό που μπορεί να φανταστούμε σαν πηγή ή αιτία τους διαμορφώνεται διαρκώς σαν μέρος της μουσικής εξέλιξης. Θα ακουστούν αποσπάσματα από τα έργα *The Way In*, *Chaotic Lucidity*, *The Maze*, *Rainwater*, *Materialization*, *Athens Noise Orchestra*, *The Sonic Alchemist*, *Rites of Passage*, *Power Toy Fantasy*, *Distinct Phases*, *Particle Chant*, *Athens Modular Soundscapes*.

Ο Στέλιος Γιαννουλάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Συνθέτει μουσική, σχεδιάζει ήχο και αυτοσχεδιάζει με ψηφιακά και αναλογικά μέσα, αυτόνομα ή μέσα από διάφορες συνεργασίες που συχνά περιλαμβάνουν χορό, θέατρο, κινηματογράφο, video και διαδραστικά πολυμέσα - videogames. Έκανε σπουδές Ηλεκτρολόγου Μηχανικού στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ολοκλήρωσε Master of Arts στην Ψηφιακή Μουσική Τεχνολογία με διάκριση στο πανεπιστήμιο του Keele (UK) και είναι κάτοχος διδακτορικού στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση με υποτροφία από το πανεπιστήμιο του Bangor (UK). Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλά φεστιβάλ ανά τον κόσμο, έχει κερδίσει residencies και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Ασχολείται με την σύνθεση και την παρουσίαση ηλεκτροακουστικής μουσικής, τη δημιουργική μουσική τεχνολογία, το μοντάζ ήχου και εικόνας, τον αυτοσχεδιασμό και άλλα μουσικά ιδιώματα όπως jazz, techno, dub και folk. Έχει κάνει σειρές μαθημάτων και διάφορα σεμινάρια πάνω στη μουσική τεχνολογία και τη σύνθεση. Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

---

Εύα Φάμπα, κιθάρα



**Δημήτρης Φάμπας** (1921-1996)

*Μελωδίες αρ. 9 και 37*  
αφιέρωμα στα 100 χρόνια από τη γέννησή του

**Εύα Φάμπα**

*Σουίτα 1821*  
Αφιέρωμα στην επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική  
Επανάσταση του 1821

Εισαγωγή  
Ρούμελη/Τσάμικος  
Οι Φιλικόι-Σούστα  
Επίλογος/νέα αρχή)

**Παναγιώτης Θεοδοσίου** (1964)

*Suite for Joseph*  
(1<sup>η</sup> παγκόσμια εκτέλεση)

Toccata  
Ballad  
Startled but romantic  
Reminiscence  
Funny Dance  
Blues

**Θεόδωρος Αντωνίου** (1935-2018)

*Σουίτα για κιθάρα σόλο*

I. Maestoso Dramatico  
V. Espressivo  
VI  
VII  
XII. Allegro

**Μιχάλης Ανδρονίκου (1977)**

*Hommage a Paco de Lucia*  
(1<sup>η</sup> παγκόσμια εκτέλεση)

*Εύα*  
(αφιερωμένο στην Εύα Φάμπα)

**Máximo Diego Pujol (1957)**

*Tres Piezas Rioplatenses*

I. Don Julian  
II. Septiembre  
III. Rojo y Negro

Σολίστ της κιθάρας με μεγάλη διεθνή καριέρα η Εύα Φάμπα έχει δώσει ρεσιτάλ σε φεστιβάλ και σπουδαίες αίθουσες συναυλιών σε περισσότερες από 25 χώρες του κόσμου. Έχει συμπράξει με συμφωνικές ορχήστρες παρουσιάζοντας έργα γνωστά αλλά και παγκόσμιες πρεμιέρες έργων όπως το FOR EVA κονσέρτο του Yiu-Kwong Chung αφιερωμένο στην ίδια και η Ελληνική Σουίτα του Δημήτρη Φάμπα. Κάνει διαλέξεις και σεμινάρια σε πανεπιστήμια και διεθνή φεστιβάλ, μετέχει στις επιτροπές διεθνών διαγωνισμών κιθάρας και σύνθεσης έργων για κιθάρα. Συνεργάζεται με εκδοτικούς Οίκους, στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Φιλ. Νάκας, Μ. Νικολαΐδης – Orpheus, Αν. Λιόλιος, MEL BAY, BERBEN, BALKANOTA, Lathkill Music Publishers, Les Productions D'Oz) για την έκδοση έργων για την κιθάρα, επιμελείται της έκδοσης των έργων του πατέρα της Δημ. Φάμπα, και είναι και η ίδια συνθέτρια και συγγραφέας μουσικών βιβλίων. Έχει συνεργαστεί με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Σύλλογο Φίλων της κιθάρας Δημήτρη Φάμπας του οποίου την ίδρυση πρωτοστάτησε και προεδρεύει, το συγκρότημα σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου παρουσιάζοντας έργα σε πανελλήνια και παγκόσμια εκτέλεση, όπως επίσης με πολλούς Έλληνες και ξένους σολίστ. Είναι διπλωματούχος του Εθνικού Ωδείου με καθηγητή στην κιθάρα τον πατέρα της Δημ. Φάμπα και στα ανώτερα θεωρητικά τον συνθέτη Δημ. Δραγατάκη. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Θ. Αντωνίου, σεμινάρια με τον Leo Brouwer κλπ.

#### ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Eva Fampas – Greek Guitar Music (NAXOS 2014)

Eva Fampas – Capriccio Diabolico (Berben 2007)

Eva Fampas plays Fampas (Aulia 2005)

Eva Fampas - A guitar portrait of Fantasy (wavemusic 2002)

Eva Fampas - Guitar / F.Tarrega, F.Sor, H.VillaLobos (wavemusic 2000)

Εύα Φάμπα – Έργα Ελλήνων συνθετών / Δημ. Φάμπας (MOTIVO 1985)



---

## Συναυλία σπουδαστών του Ωδείου Αθηνών

Τάξη Σύνθεσης κ. **Φίλιππου Τσαλαχούρη**

- Έμη Διαούρτα** Αποσπάσματα από την *Σουίτα για φλάουτο σόλο*  
**Σοφία Χατζή**, φλάουτο
- Γιάννης Μποκέας** Αποσπάσματα από την *Σουίτα για κλαρινέτο σόλο*  
**Αντώνης Ντουραχάνης**, κλαρινέτο
- Κατερίνα Ντιντιλά** *Επιγράμματα* για κλαρινέτο & πιάνο, opus 5  
**Ευαγγελία Νικολούζου**, κλαρινέτο - **Κριστ Μπάσκο**, πιάνο
- Μαντώ Βραχλιώτη** *Λαβύρινθος* για πιάνο  
Στο πιάνο η συνθέτις
- Γιώργος Σταματόπουλος** *Prélude aux oiseaux* για πιάνο & τέσσερα χέρια  
**Κωνσταντίνα Βρεττού** και **Φαίη Πανά**, πιάνο

Τάξη Σύνθεσης κ. **Περικλή Κούκου**

- Δημήτρης Ανδρονιάδης** *Το Παράθυρο* για σόλο φαγκότο  
**Ιουλία Μπαμπέ**, φαγκότο
- Ανδρέας Κατσαούνης** *4 Μινιατούρες* για πιάνο 4 χέρια  
**Μαριάννα Νικολακοπούλου** και **Ανδρέας Κατσαούνης**, πιάνο
- Λίνα Ζάχαρη** *Phaedrus* για σόλο φλάουτο  
**Κωνσταντίνα Βεντούρη Ρούσσου**, φλάουτο
- Άγγελος Μάγγος** *Η ιστορία μιας βροχής* για κρουστά (μαρίμπα, βιμπράφωνο, κύμβαλο)  
και τούμπα  
**Στέλλα Τριανταφύλλου**, κρουστά - **Γιώργος Παράκος**, τούμπα



Σάββατο 11 Δεκεμβρίου 2021 - 7.30 μ.μ. - Αίθουσα Άρης Γαρουφαλής

---

Ηλεκτροακουστική μουσική από το Αρχείο του ΚΣΥΜΕ

Γιώργος Σισλιάνος

*Episodes*

Χάρης Ξανθουδάκης

*Commentarium*

John Duesenberry

*Phrase*



---

Τάνια Σικελιανού, βιολί



**Νίκος Χαριζάνος (1969)**

*Θεατρικισμοί-Theatricalities* op.208 (2019)

Αφιερωμένο στη Τ. Σικελιανού - Πρώτη Παρουσίαση

**Βασιλική Φιλιππαίου**

*Three pieces For Violin* (2015)

Αφιερωμένο στη Τ. Σικελιανού

**Παναγιώτης Δημόπουλος (1977)**

*Per cerimonia, after Giuseppe Tartini* (2021)

Μετά από παραγγελία της Τ. Σικελιανού - Πρώτη Παρουσίαση

Prothema  
Epithet (terzo suono)  
Anaphora  
Anathema (cadenza)  
Eclogue

**Λεωνίδας Κανάρης (1963)**

*De Profundis* (2018)

Αφιερωμένο στη Τ. Σικελιανού

**Βασιλική Φιλιππαίου**

*Remember* (2012)

Αφιερωμένο στη Τ.Σικελιανού

**Δημήτρης Μπάκας (1975)**

*Absolute Continuity II* for solo violin (amplified)

Αφιερωμένο στη Τ. Σικελιανού - Πρώτη παρουσίαση

**Παναγιώτης Θεοδοσίου (1964)**

*Tania's Portrait*

Αφιερωμένο στην Τ. Σικελιανού

I.Elegy

II.Ostinato I

III.Recitativo I

IV.Dialogue I

V.Ostinato II

VI.Recitativo II

VII.Dialogue II

**Τάνια Σικελιανού**

*Introversion (2021)* for solo violin (amplified)

Πρώτη Παρουσίαση

**Γιώργος Απέργης (1945)**

*I.X. (2002)*

Πρώτη Ελληνική Παρουσίαση

**Στρατής Μηνακάκης**

*ΑΦΕΣ/ AFES (2021)*

Αφιερωμένο στην Τ. Σικελιανού

**Γιάννης Ξενάκης (1922-2001)**

*Mikka "S" (1957)*

Η Τάνια Σικελιανού γεννήθηκε στην Ελλάδα. Ξεκίνησε τις σπουδές της εκεί, και ολοκλήρωσε με διπλωματικές εξετάσεις στην Αθήνα αλλά και ως υπότροφος οργανισμών στη Νέα Υόρκη, την Γενεύη, το Βέλγιο κ. α. Συνέχισε σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Παρίσι και το Άμστερνταμ στην ερμηνεία και τη σύνθεση.

Η Τάνια έχει πραγματοποιήσει συναυλίες και ρεσιτάλ σε φεστιβάλ της Ελλάδας και της Κύπρου, καθώς και στο εξωτερικό: στις Η.Π.Α, Ολλανδία, Γερμανία, Βέλγιο, ενώ έχει ηχογραφήσει για τον κινηματογράφο. Με ιδιαίτερη φροντίδα έχει παρουσιάσει δεκάδες παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις ενώ έργα της έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Ολλανδία, Βέλγιο, Γερμανία, Εκουαδόρ και τις Η.Π.Α. Έχει βραβευτεί διεθνώς ως ερμηνεύτρια αλλά και συνθέτις. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Διδάσκει συχνά ως επισκέπτρια σε διεθνή σεμινάρια.





---

## Συναυλία σπουδαστών του Καλογεροπούλειου Ωδείου

<b>Στέφανος Χατζηαναγνώστου</b>	<i>Misterious game</i> <b>Άρτεμις Πετράκη-Δημήτρης Ζερβός</b> , φλάουτο
<b>Ramzi Mikhail</b>	<i>Το Βαλς των Χωρικών</i> <b>Κατερίνα Πετράκη</b> , κιθάρα - (καθ.: Δ. Μαύρος)
<b>Ευάγγελος Μπουντούνης</b>	<i>Το τραγούδι των νερών</i> <b>Μελίνα Νικολάου</b> , κιθάρα - (καθ.: Κ. Ρίσκας)
<b>Δημήτρης Φάμπας</b>	<i>Βαλς</i> <b>Δήμητρα Πατρώνα</b> , κιθάρα - (καθ.: Κ. Ρίσκας)
<b>Μάνος Χατζιδάκις</b>	<i>Χάρτινο το φεγγαράκι</i> <b>Δημ. Παπαϊωάννου</b> , κιθάρα - (καθ.: Κ. Ρίσκας)
<b>Adolf Huber</b>	<i>Allegro moderato</i> <b>Δήμητρα Φανουριά - Κωνσταντίνου</b> , βιολί (καθ.: Αλ. Θεοφυλάκτου)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Βροχερή Μέρα</i> <b>Ηλέκτρα Σούκουλη</b> , πιάνο - (καθ.: Ελ. Νικολαΐδη)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Siciliana</i> <b>Μαρίσα Πατρώνα</b> , πιάνο - (καθ.: Τ.Καραμανλάκη)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Νανούρισμα</i> <b>Σαββίνα Μιαούλη</b> , πιάνο- (καθ.: Π. Θεοδοσίου)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Just Walkin και March of the Goose</i> <b>Χρυσάφενια Μήτρου</b> , πιάνο - (καθ.: Π. Θεοδοσίου)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Sorrow</i> <b>Νεφέλη Σταύρου</b> , πιάνο - (καθ.: Π. Θεοδοσίου)
<b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>	<i>Embrace</i> <b>Αντώνης Σαπέρας</b> , πιάνο - (καθ.: Π. Θεοδοσίου)
<b>Piotr Ilyich Tchaikovsky</b>	<i>Dance of the Flowers</i> <b>Θοδωρής Μιαούλης</b> , σαξόφωνο - <b>Εβίτα Σπυράκη</b> , τσέλο - <b>Σαββίνα Μιαούλη</b> , πιάνο
<b>Eric Satie</b> <b>Johann Strauss</b> <b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b> <b>Gustav Holst</b>	<i>Gymnopedie n.1</i> <i>Waltz from Fledermaus</i> <i>Tranquillity</i> <i>Jupiter</i> <b>Μαθητική Ορχήστρα</b> - ενορχήστρωση, διδασκαλία, διεύθυνση - <b>Παναγιώτης Θεοδοσίου</b>

Τις μουσικές παρουσιάσεις των σπουδαστών θα πλαισιώσουν εικαστικά έργα των μικρών σπουδαστών του Τμήματος Ζωγραφικής του Ιδρύματος με καθηγήτρια την εικαστικό **Όλγα Μπαρμάζη**.

Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου 2021 - 7.30 μ.μ. - Αίθουσα 17 (Μετάδοση)

---

## Συναυλία σπουδαστών Ωδείου Φιλαρμονικής Εταιρείας Πατρών

<b>J.S. Bach</b>	<i>Prelude, Gigue -Double</i> BWV 997 Κωνσταντίνα Νικολακοπούλου, κιθάρα (καθ. Α. Καραμπέρης)
<b>H. Villa Lobos</b>	<i>Σπουδές αρ.1 και 11</i> Ιωάννα Λάζαρη, κιθάρα - (καθ. Χ. Τσαρούχης)
<b>Leo Brower</b>	<i>Cuban Landscape With Rain</i> Γιώργος Νικολάου, Γιώργος Ανδρικογιαννόπουλος, Βασιλική Κυδωνιάτη και Παναγιώτης Τζανής, κιθάρα (καθ. Π. Κυδωνιάτης)
<b>Claude Debussy</b>	<i>Claire de Lune</i>
<b>Frédéric Chopin</b>	<i>Arabesque no 1</i> Παναγιώτα Ντινοπούλου, πιάνο (καθ. Γ. Ζωγράφου)
<b>Jacques Ibert</b>	<i>Piece pour flute seule</i> Σταύρος Πήττας, φλάουτο (καθ. Ρ. Καββαδία)
<b>Claude Debussy</b>	<i>1<sup>η</sup> Arabesque</i> Αφροδίτη Κορογιάννου, πιάνο (καθ. Μ. Τρακαδά)
<b>Casey Cangelosi</b>	<i>Glamour</i> Πάνος Θωϊδης, κρουστά
<b>L.v. Beethoven</b>	<i>1<sup>η</sup> Συμφωνία (Α΄ μέρος)</i>
<b>J. Strauss</b>	<i>Feuerfest op. 269</i> Ορχήστρα <b>De Salon</b> : <b>Κατερίνα Σουρμελή</b> , φλάουτο, <b>Βασίλης Σιώζος</b> , 1 <sup>ο</sup> κλαρινέτο, <b>Αλεξάνδρα Πέττα</b> , 2 <sup>ο</sup> κλαρινέτο, <b>Παναγιώτης Τσαγκρώνης</b> , όμποε, <b>Φαίη Τράκα</b> , φαγγότο, <b>Φίλιππος Παπαδόπουλος</b> , κόρνο, <b>Ιάσων Βάκρινος</b> , τρομπέτα, <b>Παναγιώτης Θωϊδης</b> , κρουστά, <b>Κωνσταντίνος Ποταμιάνος</b> , κρουστά, <b>Μαρία Τρακαδά</b> , πιάνο. Διευθύνει ο <b>Σταμάτης Λέκκας</b> .



---

## Έκθεση από την ιστορική διαδρομή του ΚΣΥΜΕ: 1979 - 2021

Επιμέλεια: **Στέλλα Κουρμπανά**  
**Κέντρο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Ωδείου Αθηνών**

Το ΚΣΥΜΕ (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας) ιδρύθηκε το 1979 στην Αθήνα από τον Ιάννη Ξενάκη, τον Στέφανο Βασιλειάδη, τον Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου και άλλα 22 ιδρυτικά μέλη, στο πρότυπο του CEMA-Mu (Centre d'Études de Mathématique et Automatique Musicales). Το τελευταίο είχε ιδρυθεί στο Παρίσι το 1972 από τον Ξενάκη με στόχο την προώθηση της σύγχρονης, και, κυρίως, της ηλεκτρονικής μουσικής, της έρευνας γύρω από αυτήν, αλλά και της ανανέωσης της μουσικής παιδαγωγίας. Ένα από τα βασικά εργαλεία του CEMAMu ήταν ένα υπολογιστικό σύστημα δημιουργίας ήχου και μουσικής σύνθεσης με βάση την γραφική αναπαράσταση του ηχητικού σήματος, που είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην Βόννη το 1977 με μεγάλη επιτυχία και έφερε το όνομα UPIC (Unité Polyagogique Informatique CEMAMu). Το όραμα του Ξενάκη ήταν να δημιουργηθεί και στην Ελλάδα ένας φορέας που με την βοήθεια ενός τέτοιου συστήματος, ενός UPIC – στα ελληνικά, Πολυαγωγή – να προαγάγει την έρευνα και μουσική σύνθεση, με ιδιαίτερη έμφαση στην τεχνολογία, αλλά και την εξοικείωση μικρών παιδιών και εφήβων με τον ήχο που μπορούν να δημιουργήσουν τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα. Έτσι, το ΚΣΥΜΕ, μαζί με τον ΕΣΣΥΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Σύγχρονης Μουσικής) και το ΕΡΓΗΜ (Εργαστήριο Ηλεκτρονικής Μουσικής-παράρτημα του ΕΣΣΥΜ) αποτέλεσαν τους βασικούς – και αλληλοτροφοδοτούμενους – φορείς σύγχρονης μουσικής έρευνας και δημιουργίας στον τόπο μας. Ένας κατά κάποιο τρόπο τεχνολογικός πρόγονος της Πολυαγωγίας στην Ελλάδα ήταν και το Synthi 100 (της εταιρείας EMS), ένα συλλεκτικό αναλογικό συνθεσάιζερ μεγάλων διαστάσεων που κατασκευάστηκε στο Λονδίνο και διετέθη στο εμπόριο το 1971 σε περιορισμένο αριθμό (40 κομμάτια). Ένα από αυτά αγοράστηκε αμέσως από τον ΕΣΣΥΜ για τις ανάγκες του ΕΡΓΗΜ. Από το 1986 μεταφέρθηκε στις εγκαταστάσεις του ΚΣΥΜΕ και εξυπηρετούσε επικουρικά τους συνθέτες που είχαν προσκληθεί να δημιουργήσουν με κύριο εργαλείο την Πολυαγωγή. Την τεχνική εγκατάσταση και συντήρηση της Πολυαγωγίας είχε ο καθηγητής του Πολυτεχνείου Ανδρέας Σταφυλοπάτης, ενώ τη χρήση του νέου αυτού μέσου μουσικής δημιουργίας δίδαξαν ο Χάρης Ξανθουδάκης και ο Δημήτρης Καμαρωτός, οι οποίοι υπήρξαν και οι πρώτοι Έλληνες συνθέτες, μετά τον Ξενάκη, που παρήγαγαν έργα με το σύστημα αυτό. Η έκθεση επιχειρεί να αποτυπώσει βασικούς σταθμούς της ιστορίας του ΚΣΥΜΕ μέσα από αρχειακό υλικό, έγγραφα, φωτογραφίες, παρτιτούρες, δίσκους βινυλίου, κ.ά.



Εικονογράφηση προγράμματος:

Εξώφυλλο, σελ. 5, 10, 11, 12, 14, 16: *7ο απόσπασμα από τη χώρα του κανενός: τελετουργία της αλφαβήτου. 1988-2012 Ε.Μ.Σ.Τ., Κωστής Τριαντάφυλλου*

σελ 2: *Φωτογραφία από το Ηρώδειο - εκδηλώσεις για τα 70χρονα του Γιάννη Ξενάκη (1991)*

σελ. 6: *Φωτογραφία της Μαρίας Αρχοντάκη, Αργύρης Σταμόπουλος*

σελ 17. *Φωτογραφία από το Ηρώδειο - Εβδομάδα Ξενάκη (1975)*

Επιμέλεια προγράμματος: **Κώστας Μαντζώρος**

Εκτύπωση: **Synamaprint**





ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
1892  
ΑΡΓΥΡΟΥΣ ΒΡΑΧΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



FONDATION KALOY  
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

